

Teatro Albéniz
de la Comunidad de Madrid
C/ Paz, 11. Tel: 91 531 83 11
XI FESTIVAL FLAMENCO
CAJA MADRID
03
FEBRERO
18 AL 22 FEBRERO
CONCIERTOS
CAJA MADRID
OBRA SOCIAL
Organiza
Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Dirección General de Promoción Cultural
Organiza
Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Dirección General de Promoción Cultural
CultyArt
PATROCINADO POR
OBRA SOCIAL
CAJA MADRID
INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org
entradas.com 902 22 16 22

XI FESTIVAL FLAMENCO

CAJA MADRID

FEBRERO 03

3 NOTAS AL PROGRAMA

CONCIERTOS FEBRERO 2003
TEATRO ALBÉNIZ. C/ PAZ, 11

7 MARTES, 18
21:30 HORAS
PUREZA Y CLASICISMO

11 MIÉRCOLES, 19
21:30 HORAS
ESENCIAS JONDAS Y COMPÁS

17 JUEVES, 20
21:30 HORAS
SABIDURÍA

23 VIERNES, 21
21:30 HORAS
PELLIZCO Y ARTE

30 SÁBADO, 22
21:30 HORAS
ECOS NUEVOS Y DUENDE

35 ACTIVIDADES PARALELAS
AUDITORIO DE LA CASA ENCENDIDA
RONDA DE VALENCIA, 2

37 GALARDÓN FLAMENCO

40 CRÉDITOS

MAYORÍA DE EDAD DE UN FESTIVAL NECESARIO

Cuando un festival de música ha cumplido los diez años, es consecuente hablar de mayoría de edad del mismo. Y más si se trata de un festival flamenco, género sometido a avatares y vaivenes de la más variopinta especie, a tal punto que nada con él relacionado puede ya sorprendernos.

Si se trata de un feliz acontecimiento, como es el que motiva nuestro comentario, entonces todo se encuentra en su lugar correspondiente. Como debe ser. El feliz acontecimiento que nos disponemos a disfrutar es la celebración en su undécima edición del Festival Flamenco Caja Madrid, que vuelve además a sus fechas acostumbradas después del extraño e inoportuno desplazamiento que sufrió el año pasado.

Festival mayor de edad pues, en plena madurez, con una experiencia siempre creciente que lo enriquece. Festival necesario, además, porque Madrid ha sido desde los primeros tiempos del flamenco lugar de acogida y proyección para un arte que aquí se ha encontrado siempre como en casa. Sigue siéndolo. Yo diría que entre Madrid y el flamenco existe una larga historia de amor correspondido. Intenso en mayor grado, quizás, ahora, como ocurre en ciertos idilios que después de la pasión inicial se serenan y dejan paso a una relación más profunda y consciente de su valor.

Ya lo hemos dicho: este festival era, y es, necesario. Hoy no concebiríamos Madrid sin su festival flamenco, que cada año nos ofrezca una panorámica puntual del arte que bulle en el país. Un festival que interesa bastante más allá de los límites territoriales madrileños, y prueba de ello es el gran número de personas que en cada edición acuden a él incluso desde países extranjeros. En los once años de celebración que ahora se cumplen, el festival se ha convertido en tradición y punto de encuentro obligado para mucha gente aficionada al arte jondo, que de otra manera perdería esta referencia capital.

La programación de este año tiene una encomiable diversidad, aunque predomine el cante como es habitual cuando no se trata de acontecimientos específicos sobre la guitarra o el baile. Así tenemos que el primer día (martes, 18), bajo el título "Pureza y clasicismo", todo el horario lo ocupan tres cantaores de primer rango y pertenecientes a distintas generaciones: José Menese (La Puebla de Cazalla, Sevilla, 1942), José

de la Tomasa (Sevilla, 1951) y Tomasa la Macanita (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1968). Tres formas de cantar diferentes, aunque no sólo condicionadas por las distintas edades de los intérpretes. Menese representa el clasicismo que instauró –o reinstauró- Mairena. El de la Tomasa se aproxima también a ese clasicismo, pero matizado por la fabulosa herencia de los Torre de que es depositario. La Macanita apura más el acento jerezano, del que hoy es voz imprescindible. Les acompañarán, respectivamente, las guitarras de Antonio Carrión, Manolo Franco y Manuel Parrilla.

El segundo día (miércoles, 19) el programa se titula "Esencias jondas y compás" y en él aparece el baile, con la figura consagradísima, desde que ganó el Giraldillo en 1988, de Javier Barón (Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1963); bailaor que prescinde del adorno ocioso para centrarse en el baile jondo de raíz profunda y cuajado en enorme austeridad, que en la reciente Bienal de Sevilla (setiembre-octubre 2002) obtuvo un triunfo formidable con la obra "Dime", en compañía de Juan José Amador (cante), Javier Patino (guitarra), Diego Carrasco (artista invitado), Manuel Soler (percusión) y José Luis Ortiz Nuevo (recitador); es decir, los mismos que vienen con él a Madrid, aunque el espectáculo que ofrecerán no será exactamente el anteriormente citado, puesto que se introducirá alguna variante. Junto a Barón, en el mismo programa, dos jóvenes cantaores gitanos que triunfan: Diego el Cigala (Madrid, 1968) y Montse Cortés (Barcelona, 1972), acompañados por las guitarras de Niño Josele y Eduardo Cortés.

El festival se centra el tercero de sus días (jueves, 20) en el Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2002, que será entregado a la cantaora Carmen Linares (Linares, Jaén, 1951). Este galardón, que se ha acreditado ya como uno de los más importantes del flamenco actual, lo otorga el festival a través de un jurado de especialistas a una figura muy cualificada de lo jondo cuya carrera haya estado o esté sustancialmente vinculada a Madrid. Lógicamente Carmen Linares actuará también en esta sesión, titulada "Sabiduría", acompañada a la guitarra por Gerardo Núñez, artífice junto a ella de su último disco, "Un ramito de locura"; subirán también al escenario Pablo Martín (contrabajo), Ángel Sánchez el Cepillo (percusión), José Manuel León (2ª guitarra), Ana González y Federico Baeza (palmas). Y más cante en la misma función: Calixto Sánchez (Mairena del Alcor, Sevilla, 1946), ganador del primer Giraldillo del Cante en 1980, y el joven Paco del Pozo (Madrid, 1975), quien se hizo con la Lámpara Minera en La Unión en 1997. Serán acompañados a las guitarras por Manolo Franco y Jerónimo Maya.

"Pellizco y arte" es el título del programa cuarto del festival (viernes, 21), y registra la única presencia de la guitarra en concierto, con Tomatito (Almería, 1958) que continúa su carrera imparable desde el flamenco más ortodoxo a otros géneros como el jazz y el tango argentino. En este concierto interpretará, por supuesto, flamenco de ley, con el cante de Potito, el violín de Bernardo Parrilla, el bajo de Diego Amador el Churri, la percusión de Bandolero y el baile de Joselito Fernández. En la misma sesión, el cante de Curro Piñana (Cartagena, Murcia, 1974) ganador de la Lámpara Minera en 1998 y Duquende (Sabadell, Barcelona, 1965), acompañados por el toque, respectivamente, de Carlos Piñana y Alfredo Lagos.

Y llegamos al último día (sábado, 22), con una nueva figura del baile en el programa titulado "Ecos negros y duende": Farruquito (Sevilla, 1982), quien, después de los largos lutos guardados rigurosamente según costumbre gitana por las muertes de su padre y de su abuelo el gran Farruco, se ha lanzado decididamente a una carrera profesional de enorme calado, como atestiguan sus reciente y rotundos éxitos en Estados Unidos. En la actuación del Teatro Albéniz le acompañaran, al cante, José Valencia y Antonio Villar; al toque, Raúl el Perla y Román Vicente, y como invitado al baile su hermano Farruco. En el mismo cartel, dos cantaores jerezanos: Juan Moneo el Torta (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1953), quien está recuperando con esfuerzo su gran cante después de una larga etapa de inmersión en adicciones poco recomendables, y Dolores de los Santos Agujetas, hija de Manuel Agujetas nacida en la década de los 60, y no muy popular como cantaora fuera de la comarca en que creció. A El Torta le acompañará la guitarra de Antonio Higuero, y a Dolores la de Parrilla de Jerez.

Con estas actuaciones dará fin el Festival Flamenco Caja Madrid 2003, y estoy seguro de que a partir de ese momento los organizadores ya estarán pensando en el del año próximo. Porque a no ser que ocurra algo totalmente imprevisible, este festival tiene cuerda para rato. Y si no, al tiempo.

Ángel Álvarez Caballero

JOSÉ MENESE

18 DE FEBRERO / PUREZA Y CLASICISMO

CANTE **JOSÉ MENESE** GUITARRA **ANTONIO CARRIÓN**
CANTE **JOSÉ DE LA TOMASA** GUITARRA **MANOLO FRANCO**
CANTE **LA MACANITA** GUITARRA **MANUEL PARRILLA**
PALMAS **EL CHICHARO Y GREGORIO**

JOSÉ MENESE

El cantaor José Menese Scott nació en 1942 en La Puebla de Cazalla (Sevilla). Empezó a cantar a la edad de 8 años en la zapatería de su padre y en fiestas. En 1959, después de haber actuado en teatros de La Puebla y en el Café Central, debuta en el Cine Carretria de Osuna, donde le presenta Antonio Mairena. Tras introducirse en el mundo del cante entre sus amigos, Menese entra a formar parte desde 1963 hasta 1968 del elenco del tablao Zambra, junto a Pericón de Cádiz, Perico el del Lunar, Rafael Romero, Juan Varea y Rosa Durán. Participó en un corto que se hizo para la televisión alemana, cantándole a La Singla; tuvo tanto éxito que motivó una gira posterior por toda Alemania.

En 1967, por iniciativa de José Menese, y bajo el imperativo ético y estético de Francisco Moreno Galván, dieron comienzo en La Puebla de Cazalla las Reuniones del Cante Jondo. En 1968 se casa con Encarnación Gil. En 1969 es nombrado "Famoso" de Sevilla.

Entre sus múltiples actuaciones en los años '70, participa en el Festival de la Canción Ibérica en París. En el '73 y '74 ofreció dos recitales en el Olympia de París. En 1974 realiza su presentación oficial en Madrid en el Teatro Marquina, acompañado a la guitarra por Manolo Brenes y Paco Valdepeñas al compás. Poco después obtuvo un gran éxito en el Teatro Barceló de Madrid. En Barcelona actuó en el Palau de la Música y en la Galería Juana Mordó. En 1975 canta en el Teatro Real de Madrid, con la Orquesta de Radio Televisión Española y bajo la batuta de Odón Alonso, el interludio de "La vida breve", de Falla. En 1985, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España, actuó en Nueva York en el Concierto del Día de las Naciones Unidas, acompañado a la guitarra por Enrique de Melchor.

En los años '91 y '92 realiza dos recitales en el Auditorio Nacional, el primero junto a Enrique de Melchor y el segundo dentro del programa musical de la Universidad Autónoma con Enrique de Melchor y Juan Carmona Habichuela a la guitarra. En

1991 actúa en el Auditorio del Instituto Cervantes de París en el Concierto Homenaje a Manuel de Falla, junto a Carmen Linares. En la Navidad de 1994 canta en el Teatro Monumental de Madrid en un concierto grabado por la Radio Clásica para el especial Euro-Radio '94: "La Navidad en Europa" junto a Carmen Linares y Manuel Morao.

Su primer disco, con letras de Moreno Galván, como todos los suyos posteriores, y con un profundo contenido social, es premiado con el Premio Nacional del Disco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera. Dos años más tarde obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba el premio de Honor Tomás El Nitri. A partir de este acontecimiento, se proyecta como una de las figuras más sobresalientes de los festivales andaluces.

En el año 1996 se ha publicado con gran éxito un libro que recoge su "Biografía Jonda", de Génesis García. En 1997 José Menese ha recibido dos de los premios flamencos mas importantes de la actualidad, el "Galardón Flamenco Calle de Alcalá" que otorga el Festival Flamenco Caja de Madrid y el de "Patriarca del Cante" de la Cumbre Flamenca de Murcia. En septiembre del mismo año presentó su último CD,"A mi madre Remedios", en el Cuartel del Conde Duque, dentro de la programación de los Veranos de la Villa que organiza el Ayuntamiento de Madrid, donde estuvo acompañado por la guitarra de Enrique de Melchor y como artistas invitados Chano Lobato y Juan Carmona "Habichuela". En octubre de 1997 formó parte del elenco de "La vida breve" de Manuel de Falla, que bajo la dirección del Maestro García Navarro, ha inaugurado el Teatro Real de Madrid. En este mismo mes ha actuado en el ciclo flamenco del Festival de Otoño de Madrid.

Menese es uno de los más grandes cantaores no gitanos, con una enorme y auténtica afición por el flamenco, una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio cada día más pulido y sensible. Ha sido objeto de elogio por parte de intelectuales, escritores, poetas y flamencólogos, como Rafael Alberti, Fernando Quiñones, Blas de Otero, Ramón Chao, Félix Grande, Antonio Gala, etc.

JOSÉ DE LA TOMASA

Nombre artístico de José Georgio Soto. Nació en Sevilla en 1951. Perteneciente a una de las grandes familias del cante de estirpe jerezana. Sobrino-nieto de Manuel Torre, nieto de Pepe

Torre, e hijo de Tomasa Soto y de Manuel Georgio "Pies de Plomo". Aunque siempre alternó cantando en fiestas familiares y en reuniones de cabales, su revelación artística se produjo al ganar el concurso de Mairena del Alcor, después de haber formado parte del grupo Triana, intérpretes de folk andaluz.

Su consagración le llegó al ganar en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en 1976, el premio Manuel Torre por siguiriyas y tonás. A partir de este triunfo actúa en peñas flamencas y comienza a participar en los festivales andaluces, de los que actualmente es una de las primeras figuras. Su cualidad de letrista se refleja en su discografía, así como su capacidad de repertorio; ha publicado "Alma de barco" un precioso librito que recoge gran parte de esa producción.

Se presentó en Madrid, en 1984, en uno de los festivales del homenaje a Federico García Lorca, celebrado en el Teatro Español, repitiendo ante el público madrileño, en el Teatro Alcalá Palace, durante la Cumbre Flamenca de 1985. Ha sido finalista del premio El Compás del Cante, en 1984, y del Giraldillo del Cante, en 1980. Numerosos críticos y flamencólogos han glosado su personalidad artística.

Una de sus últimas actuaciones en Madrid fue en el Teatro Albéniz, dentro del IX Festival Flamenco Caja Madrid 2001, donde presentó el espectáculo "Fragua flamenca".

LA MACANITA

Tomasa Guerrero Carrasco nació en Jerez de la Frontera (Cádiz). Sus primeras actuaciones estuvieron ligadas al grupo infantil España-Jerez, bajo la dirección del guitarrista Manuel Morao. Su primer recital en solitario tuvo lugar en 1983, acompañada por la guitarra de Ramón Trujillo. Seguidamente forma parte del Coro de Villancicos de la Cátedra de Flamencología, con el que realiza varias grabaciones promovidas por la Caja de Ahorros de Jerez, además de aparecer en la serie televisiva "Rito y geografía del cante". Se revelaría pronto como una gran promesa que el paso del tiempo no ha hecho más que confirmar.

En 1985, en compañía de El Torta, Ramírez, Moraito Chico y El Capullo, actuó durante una temporada en los tablaos madrileños Los Canasteros y Zambra. Después de recorrer varios países participa en una histórica grabación: "Tauromagia" de Manolo Sanlúcar. Se incorpora en 1988 en la Compañía Manuel Morao y Los Gitanos de Jerez, debutando con el montaje "Flamenco-Esa forma de vivir". Seguidamente graba "A la Luna nueva", su pri-



mer disco en solitario, con la casa discográfica Twins Records.

Participó en el espectáculo "Arco de Santiago", presentado en el Pabellón de Andalucía durante la Expo '92. Después de ser galardonada con el Premio Demófilo de Arte Flamenco, graba el disco "Con el alma", con el sello francés Audivis para la colección "Flamenco vivo". En la VII Bienal de Sevilla, interpreta el papel de La Niña de los Peines, sacando a relucir su gran parecido físico con la legendaria cantaora, en "100 años de cante". Es aclamada por la prensa y la afición como revelación, tanto en este evento como por su intervención junto a Moraito Chico en el espectáculo "Lo que es Jerez", presentado en el Hotel Triana en presencia de S.M. la Reina Doña Sofía. Canta un villancico flamenco inolvidable en la película "Flamenco", dirigida por Carlos Saura. El disco "Jerez-Xeres-Sherry" consolida su carrera. Cuenta con la colaboración de Moraito Chico y su hijo Diego, Diego Carrasco, los percusionistas Manuel Soler y Juan Ruiz, y el pianista cubano Rafael Garcés.

Durante el Festival La Batie de Géneve, en su edición de 1996, encandila al público en el Theatre Alhambra junto a Moraito Chico y Terremoto Hijo en "Al son de Jerez". José Luis Ortiz Nuevo la invita a cantar en el espectáculo "Enrique Morente & Los Jóvenes Flamencos" en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y encabeza el cartel del XXXVII Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión. En Badajoz interviene en el sonado "Homenaje a la Mujer Gitana".

A principios de 2000, la radio estatal alemana (WDR) emite en directo su concierto para el programa "Matinee der Liedersanger". En el South Bank Centre, Londres, participa en la serie "Arte flamenco" en el primer concierto de cante en solitario que ofrece el Queen Elizabeth Hall. Vuelve a Alemania en verano del mismo año para intervenir en el Festival Stimmen, que acoge las mejores voces del mundo. De nuevo en España abrasa los escenarios de Andalucía en el ciclo "Flamenco y son cubano". En otoño canta en el nuevo Auditori de Barcelona antes de emprender una extensa gira por EE.UU y Canadá. Aparece en el programa "Séptimo de Caballería" con Miguel Bosé.

Ha participado en el Festival Ciutat Vella de Barcelona además del Festival Flamenco pá Tós en el Colegio de Médicos de Madrid. Su concierto con Diego El Cigala durante las Noches Flamencas del sevillano Teatro Lope de Vega causó furor entre la afición local. La afición extranjera vuelve a constatar su fuerza junto a La Paquera en "Dos mujeres de Jerez", presentado en Mont-de-Marsan, Francia.

Toma el apodo Macanita de su padre, al que llamaban El Macano, pero cuando canta desgarrada y purísima se acuerda de su madre. Su voz rota es una de las más flamencas del final de siglo. Cantaora larga y llena de temple y pellizco, La Macanita es heredera directa de La Paquera y la Perla, siendo la soleá, las bulerías y los villancicos navideños su gran especialidad. Posee una voz que pertenece a otra época. Su juventud y belleza contrastan con su preferencia por el timbre arcaico y verdadero del sonido negro. Su cante es totalmente puro y eternamente flamenco, sin "aditivos" ni influencias ajenas. En sus actuaciones aporta un sorbito de Jerez del bueno a cualquier cóctel musical en cuyo cartel aparece.

---

19 DE FEBRERO
ESENCIAS JONDAS Y COMPÁS

CANTE **DIEGO EL CIGALA** GUITARRA **NIÑO JOSELE**
CANTE **MONTSE CORTÉS** GUITARRA **EDUARDO CORTÉS**
BAILE **JAVIER BARÓN** CANTE **JUAN JOSÉ AMADOR**
GUITARRA **JAVIER PATINO** ARTISTA INVITADO **DIEGO CARRASCO**
PERCUSIÓN **MANUEL SOLER** RECITADOR **JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO**

DIEGO EL CIGALA

Hay artistas que nacen con estrella, artistas que parecen destinados contra viento y marea a perdurar, y a quienes los retrocesos, zancadillas o demoras sufridos en su trayectoria no contribuyen, paradójicamente, a debilitar o expulsar de la cancha de juego, sino a dotarles de más solera, de más proyección. A avivar

la lumbre de su enigma. Siempre, tarde o temprano, les llega su momento.

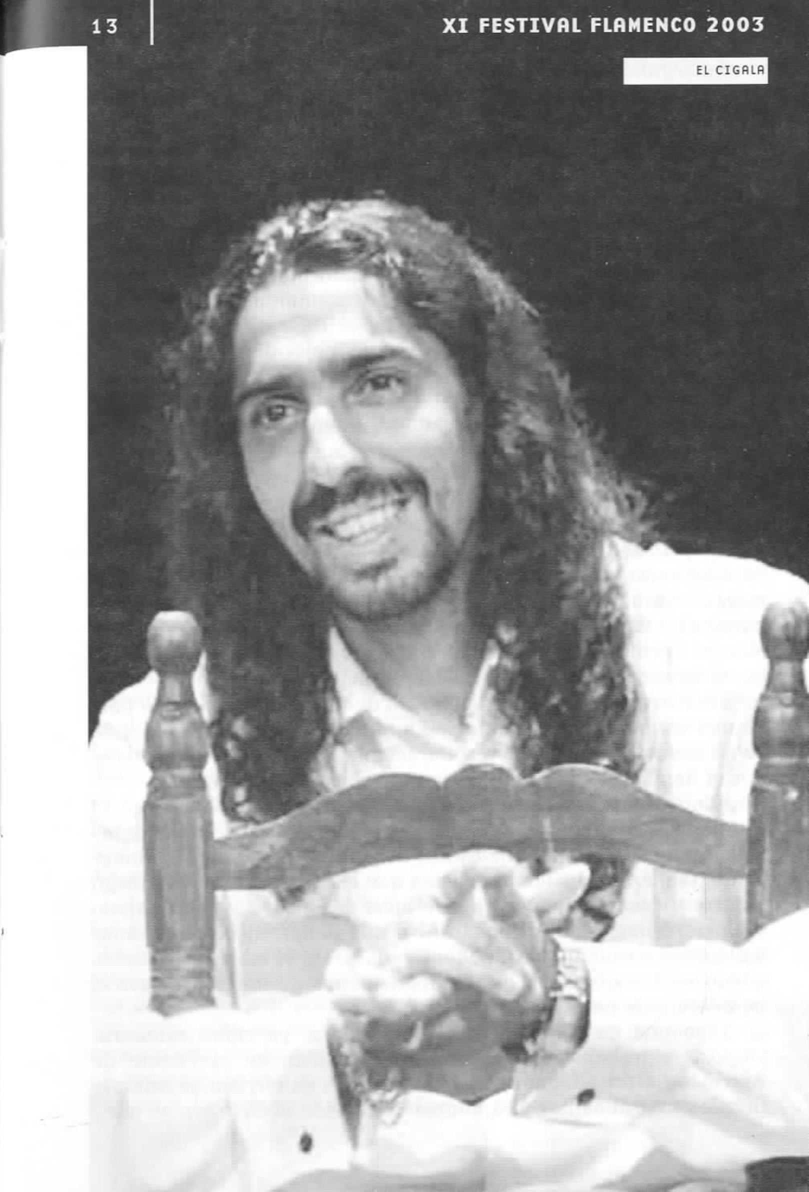
Es el caso de Diego El Cigala, artista por los cuatro costados, perteneciente a una generación gitana crecida a los pechos cantaores de Camarón de la Isla y que, en estos tiempos de renuncias y guiños al espejismo fugaz de la "originalidad" a cualquier precio, en los que cantar por Camarón está mal visto entre los flamencólogos, no sólo no reniega de la fuente, sino que la lleva por bandera. Pero Diego El Cigala, metal y timbre de resplandor propio y alma de águila errante, es mucho más que un simple seguidor del catón impartido por el modelo. En Diego acecha y transpira todo el flamenco. En sus maneras elegantes y su mirada de antracita, está Chocolate. En sus fandangos espeluznantes, está Manolo Caracol. En sus alegrías y bulerías, está Antonio El Chaqueta.

Diego El Cigala se moja los labios en los manantiales más añejos, en los temas de más probada autenticidad, para expulsar con el motor de propulsión a chorro de su corazón herido la llaga de un mensaje artístico destinado a traspasar todas las aduanas del tiempo. Sobrino de Rafael Farina, su verdadero nombre es Ramón Jiménez Salazar. Diego fue su segundo bautizo, el de su barrio de El Rastro, cuando desde pequeño destacaba cantando y, con el correr del tiempo, este nombre se quedó como su identidad flamenca.

Pronto fue reclamado para actuar en diversas peñas flamencas de la capital. Con doce años gana un premio en el concurso de TVE "Gente Joven" y el primer premio del "Certamen de Flamenco Joven de Getafe" que dirigía Balbino Gutiérrez.

Ha trabajado con los mejores artistas del baile: Cristóbal Reyes, Mario Maya, Manolete, Carmen Cortés, Güito, Farruco, Manuel Carrasco y colaborado en discos de Camarón, Paco Peña, Gerardo Núñez, Tomatito, y con músicos de prestigio internacional como Jorge Pardo, Carlos Benavent, Michel Camilo y otros. Ha realizado giras por todo el mundo, desde Irak a Canadá, Japón, Nueva Zelanda y Estados Unidos, pero nunca ha abandonado los tablaos madrileños.

En 1994 inicia su carrera en solitario acompañado por el guitarrista Antón Jiménez y es votado por el público de la sala Revólver de Madrid como "Artista Revelación del Año". Durante el año siguiente comparte cartel y escenario con Enrique Morente, José Mercé y Parrita. Graba su primer disco, "Undebel", con la participación de David Maya, Paquete, Tomatito, J.M. Cortina y Piraña, entre otros.



Su segundo disco "Entre Vareta y Canasta" lo ha publicado el sello 18 Chulos, propiedad de, entre otros, Gran Wyoming, Pablo Carbonell y Santiago Segura. El disco fue presentado el 16 de septiembre de 2000 en el Teatro Central de Sevilla, contando con el apadrinamiento de Wyoming, Pablo Carbonell y el productor del disco Javier Limón, y con la presencia de numerosos artistas como Juan Valderrama, Vicente Amigo, Pepe Bejines, Pastora Soler, Javier Ruibal, Dorantes, Arcángel... El lanzamiento del disco viene acompañado de un vídeo realizado por el oscarizado director de cine Fernando Trueba. Su última producción discográfica ha sido grabada en directo en el Teatro Real. Nominado para los Grammy Latinos de 2002 como mejor disco flamenco.

MONTSE CORTÉS

A Montse Cortés le ha llegado su momento y el mundo flamenco la recibe con los brazos abiertos, ansiosos, casi temblando porque hace mucho tiempo que la esperan. "Alabanza", el primer disco de "La Montse", que así la llaman, lo escuchan con más emoción que atención, y esto no lo consigue fácilmente casi nadie con su primer trabajo discográfico.

Cantaora. ¿Cuántas mujeres del mundo flamenco lo son realmente? No hay tantas por muchos nombres que aparezcan últimamente. Cantaora de verdad y por derecho hay muy pocas. Montse Cortés no ofrece dudas. Su voz no puede ser más flamenca, ni su eco más gitano, ni su búsqueda más sincera.

Montse Cortés es la más pequeña de una familia de cinco hermanos del barrio barcelonés de La Mina. Sus padres, andaluces, viven desde hace 40 años en Barcelona. Allí comenzó su interés por el flamenco, cantando desde muy chica, como ella dice.

Tenía 13 años cuando su cuñada "La Tani", que bailaba en El Cordobés, un tablao de Las Ramblas, la llamó porque un día antes se habían escapado, enamorados, dos gitanos del cuadro flamenco del tablao. Necesitaban artistas que los sustituyeran. Allí llegó Montse y desde entonces, quince años después, no se ha bajado de los escenarios. Al principio tuvo que bailar, incluso aprender baile clásico español para poder quedarse en el tablao pero sabía que lo suyo era cantar y estaba donde podía aprender. "Yo para el baile era muy pava..."

Hizo una gira por Alemania y después, ya como cantaora, empezó a trabajar en el Tablao de Carmen en el Pueblo de Barcelona, y fue allí donde Ramón Jiménez, guitarrista de Antonio Canales, la oyó cantar y rápidamente fue con el cuento a su jefe.

El amor lleva a Montse a Madrid y de manera fortuita en la Sala Berlín, alejada del circuito flamenco, coincide una noche con Canales que sin oírla cantar, olfato no le falta para las estrellas, la contrata. Su debut con la Compañía de Antonio Canales fue una semana más tarde en Barcelona con el espectáculo "Cuerda y tacón". Desde entonces, 1994, no se ha separado de Antonio Canales y ha estrenado con él obras como "Torero", "Narciso", "Gitano", "Bengues", "La raíz", "Fuerza latina", "Tiempo 2000" y "La Cenicienta", el espectáculo que pronto presentará en Japón y después en cualquier exótico país. Estos flamencos sí son verdaderos artistas internacionales, con giras de varios meses por el mundo y más de 150 representaciones al año.

Todo el que ha oído en estos años cantar a Montse Cortés ha comentado el talento de la cantaora que lleva Canales en su espectáculo. Su voz emocionante nunca pasó inadvertida ni para los entendidos ni para los que por allí pasaban. Incluso Mike Figgis, el director de la película "Leaving Las Vegas", se fijó en ella para rodar su película sobre las mujeres del flamenco.

La voz de Montse hace vibrar a cualquiera, una voz velada, dramática a veces, alegre otras, siempre seria, fuerte, serena, madura y muy gitana. Una voz con la que ella juega y domina, una voz mágica que provoca silencios y es capaz de quedarse a solas con una guitarra o arroparse con elementos ajenos a lo jondo como una base rítmica o un bajo.

Montse Cortés siempre ha estado con los más grandes: el maestro Juan Habichuela la llamó para que cantara por soleá en su disco homenaje, y El Viejín, guitarrista del grupo de Paco de Lucía y músico de Canales, grabó con ella tres temas en su primer disco, una obra de arte.

"Alabanza", el primer álbum de Montse Cortés está producido por El Paquete, miembro de La Barbería del Sur y Javier Limón, uno de los responsables del éxito hace unos años de Remedios Amaya.

En el disco de plácida escucha y letras mimadas hay momentos para el flamenco más actual ("La noche", el primer single, "Viene y se va", recreando a Manolo Caracol, o "El aire vuela") y otros más tradicionales como la siguirilla ("Bendita sea"), magnífica por cierto; o la soleá ("No tengo más remedio") que dedica al Tío Moro, uno de los artistas más admirados por Montse; o el espectacular duelo-dueto por bulerías ("Sol y Luna") que mantiene con otro de sus favoritos: el cantaor Dieguito El Cigala. Niña Pastori y Echegaray Street, grupo de percusionistas madrileño,

hacen incluso coros en unos tangos de aires malagueños, "Azul", con las letras escogidas:

Si tus miradas me duelen
como alfileres, como alfileres...

La noche sale de cuentas
recién nacida la aurora...

Siempre bien rodeada, el plantel de guitarristas de "Alabanza" es excepcional: Tomatito, El Paquete, Manuel Parrilla, Viejín, Pepe Habichuela, Eduardo Cortés, Ramón Jiménez y El Niño Josele. No podría ser de otra manera, no es una cantaora más, es Montse Cortés y todos lo saben.

No estamos ante un artista que prueba su suerte, ni que su trayectoria dependa de una canción ni de un éxito fácil. Su madurez artística tiene ya sólidos cimientos y conoce a ese famoso duende que pocos tienen. Montse crecerá más y su futuro es ciertamente ilimitado. Solo hay que escucharla. Todos lo saben.

Teo Sánchez

JAVIER BARÓN

Javier Barón (Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1963) descubrió el baile a los siete años, en una función colegial de fin de curso. A los diez años y con la vocación decidida se trasladó a Madrid, donde trabajó duro en los diversos escalafones de la profesión, labrándose desde mediados de los años setenta una carrera paso a paso, creciendo y aprendiendo en tablaos y programas de televisión, como integrante de cuadro flamenco o como solista, de artista invitado a coreógrafo, de profesor de baile a creador de su propia compañía.

En su extensa carrera, que lo ha llevado a mostrar su trabajo en escenarios de Europa, Asia y América, se destacan algunos hitos: se formó en danza española, clásica y contemporánea en el Ballet Nacional de España (1982-1985). En la V Bienal de Sevilla (1988) logró el II Giraldillo del Baile con sólo 25 años. Dirigió en 1986 el primer Taller de Creación Coreográfica Flamenca de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Ha colaborado en proyectos de Carmen Linares ("Cantaora", "La mujer en el cante"), Enrique Morente ("Omega"), Rafael Riqueni ("Mi tiempo") y Gerardo Núñez ("Flamencos en Nueva York").

En 1997 montó su propia compañía, con la que ha creado las obras "Pájaro negro" (1997), "Sólo por arte" (1998) y el homenaje a Vicente Escudero "¡Baile de hierro, Baile de bronce!", unánimemente elogiadas por la crítica, que descubre en él un completo equilibrio entre arte y técnica, una sobriedad respetuosa con la tradición desde la que aborda sin estridencias las propuestas más arriesgadas.

El pasado mes de junio de 2002 realizó el preestreno de su obra lorquiana en la Huerta de San Vicente, que llevó por título "Cielo de verano", inspirada en la obra del poeta universal granadino y que el pasado 9 de septiembre se estrenó en la Bienal Flamenca de Sevilla, en un formato más desarrollado y bajo el nombre de "Dime".

---

20 DE FEBRERO / SABIDURÍA

CANTE **CARMEN LINARES** GUITARRA **GERARDO NÚÑEZ**
CONTRABAJO **PABLO MARTÍN** PERCUSIÓN **ÁNGEL SÁNCHEZ "CEPILLO"**
GUITARRA **JOSÉ MANUEL LEÓN** PALMAS **ANA GONZÁLEZ, FEDERICO BAEZA**
CANTE **CALIXTO SÁNCHEZ** GUITARRA **MANOLO FRANCO**
CANTE **PACO DEL POZO** GUITARRA **JERÓNIMO**

Entrega del Galardón Flamenco Calle de Alcalá a CARMEN LINARES.
Presenta: José Mª Velázquez-Gaztelu

CARMEN LINARES

"Cantaora" es el título de uno de los discos de Carmen Linares porque ella es la cantaora indiscutible de nuestra época.

Nacida en Linares (Jaén) ha conquistado por méritos propios un lugar privilegiado en el mundo del flamenco, y se ha convertido en una de las artistas más reclamadas y con más proyección internacional del cante actual.

Si Carmen es un pilar fundamental de todo el cante actual, también es quien mejor ha sabido transmitirnos la herencia de una tradición femenina de la hondura que ya estaba, como es natural, en los mismos orígenes del cante jondo. Mas quien canta es Carmen Linares. No copia, aporta su acento, su intensidad interpretativa, para poner al día un legado musical y literario de primera magnitud.

Además de la sabiduría musical y estilística, Carmen Linares



CARMEN LINARES

posee una cualidad especial que podemos encontrar sólo en los elegidos: su agudo poder de transmisión, es decir, comunica y llega al público cuando está cantando, y lo hace de forma espontánea, pero también desbordante, con un penetrante sabor flamenco en su calidad de gran cantaora.

Su familia la trajo a Madrid en 1965, donde conoció la veteranía cantaora más ensolerada: Pepe Matrona, Juan Varea, Rafael Romero o Fosforito. Finalizando la década comenzará su andadura profesional, en las compañías de baile de Paco Romero y Carmen Mora. Se estrena discográficamente en 1970, acompañada por Juan Carmona "Habichuela". Vendrá ahora, como gran paso profesional, el intenso mundo del tablao -Torres Bermejas, Chinitas-, que reunía talentos como: Camarón, Morente, José Mercé, El Güito, Perla de Cádiz, Serranito, los Habichuela... Así comenzó todo. Y, entre cante y cante, Carmen fue aceptando retos. Trabajó en el teatro, "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca", "La historia de los tarantos", "Mediterráneo", "Cántico espiritual", "La Parrala", "La luz, el júbilo y la melancolía"; en zarzuelas, "La verbena de la Paloma", "La Chulapona"; colaborará con la Orquesta Francesa de Saxofones Minotauro, con el cuarteto EOS de guitarra clásica, con el gaitero Carlos Núñez y será la voz elegida para reestrenar la versión original de "El amor brujo", de Falla, en la inauguración de la VI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

La voz de Carmen Linares, llena de matices y tonalidades -junto a un estilo muy personal y ampliamente versátil-, y su búsqueda constante de nuevas formas de expresión, ha desembocado en un arte enriquecedor capaz de combinar el cante jondo con agrupaciones de cámara y orquestas sinfónicas. Ha sido una de las primeras artistas flamencas que, invitada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, actuó en el Lincoln Center. El diario "The New York Times" la calificó de cantante con"un poder expresivo extraordinario". Junto a directores de la talla de Frühbeck de Burgos, Josep Pons y Leo Brower se ha presentado cantando "El amor brujo" y "La vida breve", de Manuel de Falla, en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Teatro Ópera de Sydney y en el Gran Teatro de Córdoba.

De su revisión de "Las canciones populares antiguas", que Federico García Lorca había recogido, surgió un álbum discográfico que serviría de soporte sonoro a un ballet de Víctor Ullate y dio pie a la creación de un espectáculo que protagonizaron Carmen y Lola Herrera, "Un rato, un minuto, un siglo...", estre-

nado en el Teatro Real de Madrid. Junto a la gran actriz griega Irene Papas escribiría una página inolvidable, con el montaje "Apocalipsis, voz de mujer". Esa voz de mujer que dio vida al disco antológico "La mujer en el cante" (1996), pieza clave en la discografía flamenca, en la que rescata valiosos documentos del pasado para proyectarlos hacia el futuro con una voz de ahora y una actitud musical contemporánea. El gran compositor y guitarrista Manolo Sanlúcar la elige en su última producción "Locura de brisa y trino".

La obra de Carmen Linares, algo que ella ha cuidado siempre con rigor, ha sido aclamada por la crítica y ha recibido importantes premios: Academia Francesa del Disco, Compás del Cante, Medalla de Plata de la Junta de Andalucía y Premio Nacional de Música 2001, en la modalidad de interpretación, por su dedicación y aportaciones a un flamenco de alto contenido y calidad.

CALIXTO SÁNCHEZ

Nacido en el año 1947 en Mairena del Alcor, pueblo de destacada tradición cantaora, el niño Calixto hace su primera aparición en el cante en el bar que regentaba su padre, aunque a lo largo de su niñez, son los cantaores del mismo pueblo los que alimentan su afán hasta los 18 años, cuando comienza a cantar en público. Esta primera experiencia le lleva a ganar un premio, por cantes de levante, en el concurso anual de su pueblo.

A partir de ese momento se ve animado a participar en diversos concursos de la región andaluza, obteniendo diversos premios en todos ellos. En 1972 pasa a ganar el primer premio, entregado por Andrés Segovia, en el concurso que celebra el cincuentenario del Festival de Granada. En ese mismo año es elegido "sevillano del año" por la Cadena Ser.

Su primer disco "Estilos flamencos" lo graba en 1974, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena y empieza la década de los 80 siendo elegido para disputar junto a figuras como Fosforito, Curro Malena y José de la Tomasa, el primer Giraldillo del Cante, prestigioso premio otorgado dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Acompañado a la guitarra por Pedro Bacán y Juan Habichuela, es el vencedor, y más tarde aparece en el mercado un disco con su actuación en el concurso, en cuya carpeta figuran presentaciones de Antonio Mairena y José Luis Ortiz Nuevo.

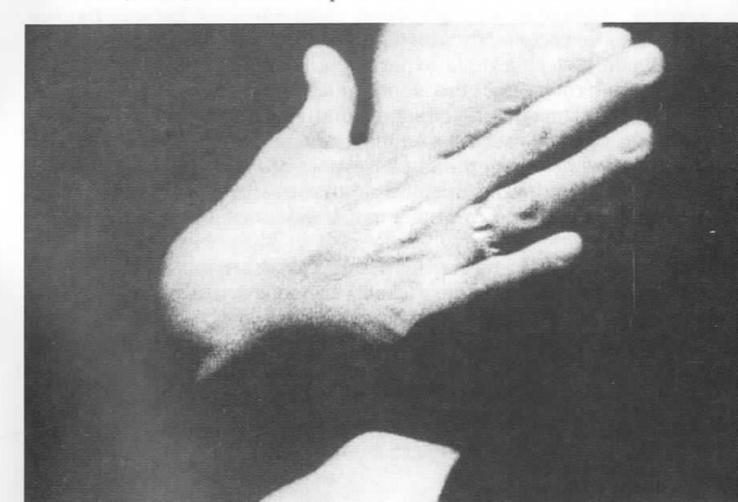
El disco "De los Alcores a Granada" lo graba con el acompañamiento de Pedro Bacán en 1984. En esta grabación da forma

sonora a sus propias adaptaciones de textos de Rafael Alberti. Tres años más tarde graba "Calle Ancha" que es un disco de suma importancia en las colecciones de los aficionados, ya que recoge temas del propio Calixto y de otros genios de la cultura andaluza como los Machado. En 1988, la Peña el Taranto de Almería le otorga el premio Lucas López.

Su actividad didáctica dentro del flamenco es una parte importante dentro de su trayectoria profesional. Desde 1985 es codirector del seminario de Estudios Flamencos e imparte cursos sobre el cante en la Escuela de Magisterio de Sevilla. Ha dirigido talleres en la Escuela Aneja de prácticas y es coautor de "Aproximación a una didáctica del flamenco", publicado por la Junta de Andalucía. Ha participado en las II Jornadas sobre la investigación en el Flamenco y es presidente de la Tertulia Flamenca de Enseñantes.

Sus últimos trabajos discográficos han sido "De la lírica al cante" (1996), "Camino de la vida" (1997), y "Retrato flamenco" en 2001, dedicado a Antonio Machado.

Calixto Sánchez es figura obligada en la mayoría de los festivales flamencos más importantes de las peñas con más solera. Tradicionalista y a la vez creador, su portentosa voz y amplias facultades le permiten dominar todos los estilos del cante, por muy complicados que sean, y le convierten en un personaje ya histórico en el mundo del cante flamenco. Ha sido, durante los cinco últimos años, Director del Centro Andaluz de Flamenco, con sede en Jerez de la Frontera (Cádiz). Su último espectáculo "De la tradición oral al fla-



menco" trata de explicar la llegada al flamenco profesional partiendo de las distintas formas de expresión que ha tenido el pueblo, tales como los pregones, los cantes camperos o los pliegos de cordel, cantados por los ciegos.

PACO DEL POZO

Este joven cantaor, llamado a figurar entre los grandes cantaores del siglo XXI, atesora múltiples galardones, entre ellos la Lámpara Minera, que le distingue como ganador absoluto del prestigioso Festival Nacional de Cante de las Minas en su XXXVII edición (1997).

Payo y sin antecedentes familiares para el cante, su afición por el arte le viene, según cuenta, por "la inquietud de una relación especial con el flamenco".

A los ocho años comenzó a adquirir conocimientos de cante de la mano del maestro de la guitarra Paco de Antequera, debutando poco después con el tocaor cordobés Manolo Molina, con el que continuó su aprendizaje. La inquietud y afición le dirigen hacia el estudio de los grandes maestros del cante, lo que le da los conocimientos necesarios para grabar su primer disco (1985) con la guitarra de Paco de Antequera. Al año siguiente es galardonado como el mejor cantaor revelación de Madrid.

Para ampliar sus conocimientos comienza a trabajar en el tablao madrileño El Corral de la Morería, formando parte de su cuadro flamenco. Empieza a cantar por todo el mundo (Luxemburgo, Holanda, Marruecos, Ecuador, Méjico, Estados Unidos, Tailandia) con diferentes compañías en las que figuran bailaores de reconocido prestigio como Lola Greco, Antonio Reyes o Carmen Ledesma. Esta experiencia hace que Paco del Pozo sea un cantaor completo, gran dominador tanto de cantes libres como de compás. Durantre este tiempo continúa sus estudios al lado del también conocido tocaor de Linares, Pepe Puchete.

Cantaor ortodoxo de amplio espectro, su particular y profunda voz le permite dominar un amplio abanico de cantes: "canta con la fuerza de su juventud y con la sabiduría de un viejo" (Félix Grande).

En la actualidad recorre los grandes escenarios españoles e internacionales compartiendo cartel con los mejores artistas del momento. Pronto presentará su nuevo trabajo discográfico, "Tauromaquia flamenca", un disco-libro homenaje a la dinastía de los Ordoñez, Rivera y Dominguín y a la Real Maestranza de Ronda producido por Jerónimo Maya y Jorge Pardo, con invitados de la categoría de Carlos Benavent, Luky Losada, Felipe Maya, Jorge Pardo, etc.

Paco del Pozo es un cantaor abierto a nuevas tendencias, lleva colaborando más de seis años con el grupo de jazz español Jazz Hondo, así como con el guitarrista clásico José María Gallardo. Otra de las facetas en las que destaca Paco del Pozo es en la enseñanza, ilustrando las conferencias del gran poeta y escritor Félix Grande e impartiendo clases prácticas de cante para instituciones públicas y privadas.

---

21 DE FEBRERO / PELLIZCO Y ARTE

GUITARRA FLAMENCA **TOMATITO** CANTE **EL POTITO**
VIOLÍN **BERNARDO PARRILLA** BAJO **DIEGO AMADOR "EL CHURRI"**
PERCUSIÓN **EL BANDOLERO** BAILE **JOSELITO FERNÁNDEZ**
CANTE **CURRO PIÑANA** GUITARRA **CARLOS PIÑANA**
CANTE **DUQUENDE** GUITARRA **ALFREDO LAGOS**

TOMATITO

José Fernández Torres "Tomatito" nació en Almería en 1958, rodeado de guitarras flamencas. Desde pequeñito escuchó el toque de su padre, también llamado Tomate, y el de su abuelo: Miguel Tomate. Por si fuera poco, es sobrino del legendario tocaor Niño Miguel. A los doce años, cambió su residencia almeriense por la ciudad de Málaga y es allí donde empieza su carrera musical, actuando en tablaos como la Taberna Gitana, donde no sólo tenía como espectador a Paco de Lucía, sino que además fue allí donde conoció a Camarón.

Participa en los principales festivales flamencos andaluces, acaparando la atención de críticos y aficionados por sus extraordinarias facultades. La fama y el prestigio le vienen de acompañar, desde muy joven, a grandes cantaores como Enrique Morente, La Susi, Vicente Soto, José Menese, Pansequito, etc.

Sin duda, lo más destacable dentro de su carrera es que Tomatito ha acompañado a José Monge Cruz "Camarón de la Isla" durante los últimos 18 años de su vida, con quien ha realizado una extensa discografía y le ha acompañado no sólo en todos los festivales y recitales flamencos de España, sino también en capitales tan importantes para la música como Montreux y Nueva York.

Entre sus actuaciones, a título individual, en los comienzos de su carrera profesional sobresale su participación en el certamen



"El Giraldillo del Toque de la III Bienal de Arte Flamenco de la Ciudad de Sevilla" (1984), así como las efectuadas en Madrid durante los festivales de la Cumbre Flamenca en el Teatro Alcalá Palace (1985), V Festival de Jazz de Madrid (1986) y Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid (1991).

Es de destacar su ligazón, desde muy joven, con la Peña Flamenca "El Taranto de Almería", en donde ha acompañado a una infinidad de cantaores de gran categoría. Dicha peña flamenca le concedió el trofeo El Taranto de Oro en 1985 y el prestigioso Premio Lucas López en 1988.

Tras la muerte de Camarón, Tomatito comenzó una fulgurante carrera como guitarrista en concierto, especialmente a partir de su participación en el I Festival Flamenco de Madrid, 4° Homenaje al Taranto (Madrid, enero de 1993). Desde entonces ha actuado con su grupo y con gran éxito en los templos de más prestigio de la música culta, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Congresos de Granada, Universidad Complutense, Festival de la Guitarra de Córdoba, etc.

Ha participado en numerosos Festivales Flamencos y distintos eventos musicales en toda España, bien acompañando a los cantaores de mayor prestigio, o preferentemente con su propio grupo en los locales para grandes públicos, como plazas de toros, polideportivos o salas de fiesta.

Por el extranjero, ha participado con gran éxito de crítica y público en el Festival Internacional de Música de Estambul (Turquía), en el VI Festival Internacional de Guitarra de Lyon (Francia), junto a artistas tan prestigiosos como Frank Sinatra y Elton John en sus conciertos en España.

"La leyenda del tiempo" es el primero de una larga serie de LPs en los que Tomatito acompañó a Camarón. En "Como el agua", comparte por primera vez con Paco de Lucía el toque de la guitarra. Desde entonces ha tocado para todos los grandes nombres del cante, como Enrique Morente, Pansequito, La Susi y Duquende. Así mismo ha sido solicitado por artistas de música pop como Mecano y cantautores como Carlos Cano.

Su primera grabación como solista fue "Rosas del amor" en 1987. Tras cuatro años de ininterrumpido trabajo, graba nuevamente en solitario: "Barrio Negro" (1991). En este último disco, íntimo e inspirado, también han participado grandes nombres del flamenco, como Camarón, que canta los tangos titulados "La voz del tiempo".

A lo largo de 1996 y 1997, Tomatito presentó "Guitarra gitana" en lugares como la Plaza de Cataluña (Festes de la Mercé, Barcelona) y el Auditorio de Palma de Mallorca, entre otros muchos espacios de prestigio. Ha colaborado en un disco titulado "Palabra de guitarra latina", con Joan Bibiloni y Larry Coryell entre otros; ha grabado la versión castellana del tema "Woman""con Neneh Cherry y ha intervenido en la nueva película de Taylor Hackford, "The Devil's Advocate", ("Pacto con el Diablo") con

el actor Al Pacino. A su vuelta le fue concedida la Medalla de Plata de Andalucía.

Durante 1997 realiza su primera composición musical para teatro, en la obra "Madre Caballo", obra de Antonio Onetti, producida por el CAT y dirigida por Emilio Hernández. Onetti afirma "siempre ví la obra con esta música" y la actriz principal de la obra (Terele Pávez) afirmó "cuando apareces en el escenario esa guitarra te revuelve. Te levanta el personaje. Todos los actores nos sentimos sobrecogidos con ella..."

En el mismo año Tomatito empezó su exitosa colaboración con el pianista Michel Camilo. Su recepción por el público y la prensa fue tan sorprendente que llevaron su espectáculo al Festival de Jazz de Barcelona, y en 1998 al Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatro de Córdoba y al festival Sardinia Jazz (Cerdeña). En 1998 ha compuesto la música para la banda sonora de la película "Bin Ich Schoen?", de la famosa directora alemana Doris Doërrie, y actuado en el festival Espárrago Rock 98 en Granada, compartiendo cartel con músicos de toda la gama de géneros y países. En otoño monta una gira Europea con su propio grupo, con lo cual interviene en los prestigiosos eventos Festival de la Guitarra de Patrimonio (Córcega), Festival de Mont-de-Marsan (Francia), Festival Flamenco de Tampere (Finlandia) y IX Nuits de la Guitare de Patrimonio (Cerdeña), donde comparte cartel con John McLaughlin, Irakere y Chick Corea, entre otros. En septiembre, para la X Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, presentó "Tomate & Friends", uno de los espectáculos más exitosos del festival.

En 1999 ha participado en el II Miedzynarodowy Festival de Guitarra en Polonia, ha estado de gira en Cuba, Alemania, Francia e Italia. Ha realizado una gira con Michel Camilo actuando en el Club de Jazz Blue Note de Tokio y en el Festival de Jazz de Basle.

El año 2000 comienza con los mejores augurios para Tomatito al haber completado una gira europea con el maestro turco de Baglama, Arif Sag, después de filmar una película con Tony Gatlif.

Su colaboración artística con Michel Camilo aparece en el mercado en forma de CD bajo el título "Spain" en el verano de 2000, cosechando un triunfo sin par, no sólo a nivel de ventas sino también al ganar el Grammy Latino por el mejor disco de Jazz Latino. El concierto se presenta en el Carnegie Hall, dentro del marco del JVC Jazz Festival, además de en los clubs de jazz Blue Note de Nueva York, Tokio y Osaka. Tomatito recoge además otro Grammy al mejor disco de flamenco por su acompañamiento a Camarón de la Isla en "París 1987". Tras un nuevo éxito con el concierto Bajandí, estrenado en la XI Bienal de Arte Flamenco, termina el año con actuaciones en Río de Janeiro, Nimes, Santo Domingo, etc.

En febrero de 2001, se le concede el cotizado premio César como coautor de la banda sonora del film "Vengo", dirigido por Tony Gatlif. Ha participado en los festivales de jazz veraniegos de Montreal, La Haya (North Sea Jazz), Montreux y Umbría con el concierto" Spain". Su gira por los festivales In Guitar y La Batie de Ginebra en septiembre de 2001 recibió grandes elogios de público y prensa. Actuó en Biarritz y París. Intervino, como consecuencia de su triunfo, en un homenaje a Camarón de la Isla en la primavera de 2002, en Ginebra. Actuó en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas a comienzos de año y mientras tanto compuso la música para la obra "Salomé", dirigida por Carlos Saura, para el Ballet de Aída Gómez.

CURRO PIÑANA

Nombre artístico de Francisco Javier Piñana Conesa (Cartagena, 1974), es nieto del mítico Antonio Piñana (padre), patriarca y conservador de los Cantes Mineros e hijo del guitarrista Antonio Piñana (hijo).

Su aprendizaje comienza con las enseñanzas directas de su abuelo sobre los variados y complejos estilos mineros, unos cantes serios, sin compás, que requieren una gran matización y facultades para su interpretación y de los cuales Curro se convierte pronto en un perfecto conocedor.

Su carrera artística comienza con sus intervenciones en programas de TVE como "La buena música de los flamencos", en el que participa en el ´86 junto a El Lebrijano, Paco Toronjo y J. Antonio Rodríguez; el programa "In Memoriam" emitido en el ´89 con motivo de la muerte de su abuelo; su participación en el programa "Algo más que flamenco", junto a su hermano Carlos y los cubanos Lázaro Issaqui y Raudel Betancourt interpretando bulería, petenera y taranta, o en el programa "Imaginaria" en La 2 de Canal Sur Televisión en el ´99.

Desde entonces hasta ahora, Curro ha visto recompensadas sus cualidades con numerosos galardones: Primer Premio a la mejor Siguiriya y Sol de Oro en el V Festival de Cante Flamenco Ciudad del Sol de Lorca (´94), Premio Copa Teatro Pavón para Jóvenes figuras del Flamenco concedido por el Círculo de Bellas Artes de Madrid (´97), Primer Premio de Cartageneras y Mineras y Lámpara Minera en el XXXVIII Festival Nacional del Cante de

las Minas de La Unión ('98), entre otros.

Paralelamente a los concursos y festivales, Curro ha realizado numerosas actuaciones por la geografía española: Madrid, Pamplona, Logroño; Bilbao, Vitoria, Gijón, Almería, Sevilla, Murcia, Badajoz, etc. etc. De sus actuaciones fuera de nuestro país cabe destacar: gira por Francia con el espectáculo "Flamenco Puro" ('92), EXPO Lisboa, representando a la Comunidad Autónoma de Murcia ('98); Universidad de Letras de Lausanne y Berna, Suiza ('99); Auditorio Real e Instituto Cervantes de Jordania (2000); Symphonic Space en Nueva York (2000); EXPO 2000 en Hannover, Alemania (2000); Embajada de España en Dublín, Irlanda (2001).

Su labor flamenca no se ciñe exclusivamente a lo artístico, Curro es un gran estudioso del flamenco, lo que le ha llevado a impartir en los años '94 y '95, dos cursos de flamenco en el Conservatorio de Música de Cartagena, y a participar, también como cantaor y profesor, en el "Curso de Acercamiento Académico al Arte Flamenco" celebrado en La Unión en agosto de '95.

Dado su aprendizaje familiar, Curro ha optado por conservar, interpretar y transmitir las formas clásicas que ha heredado. Pero también se muestra creativo y dotado de una originalidad que lo distingue entre los de su generación. Entre su discografía destacan: el CD titulado "De lo humano y lo divino" (RTVE Música, Madrid, 1998), donde adapta al cante flamenco poemas del místico sufi Ibn Arabí (Murcia, 1165-Damasco 1240); "Saetas" (MRG, 2002) y "Curro Piñana-Miguel Hernández" (Producciones Lorca, 2002).

También su voz melismática, nítida y lírica se puede escuchar en el recopilatorio "Con duende" (RTVE Música, Madrid, 1999), junto a Camarón, Menese, Carmen Linares, Aurora Vargas, Vicente Soto, Fernanda de Utrera, etc. y en el CD "Flamencos del 2000" (Divucsa 2001) junto a Mayte Martín, José Mercé y Fosforito, entre otros.

Ha participado en los tres CD's publicados por su hermano Carlos Piñana, "El cuidado de una esencia" (1996), "Cal-lîbiri" (Big Bang, Granada, 1999) y "Palosanto" (Big Bang, Granada 2001). En mayo de 1999 queda incluido en el CD "Strictly Worldwide" editado por el European Forum of Worldwide Music Festivals, y presentado en el Festival del Pirineo Sur en Huesca. Sus cantes también han sido incluidos en las bandas sonoras de las películas: "El infierno prometido", del director murciano Juan Manuel Chumilla, y "Bocamina", del director Javier Codesal.

Actualmente es Director del Aula Flamenca en la Universidad San Pablo C.E.U. de Madrid. Es, en definitiva, un artista completo, un cantaor largo que domina todos los palos, pero especialmente y por derecho propio los de su tierra.

DUQUENDE

Juan Cortés, Duquende, nació en Sabadell en el seno de una familia gitana. A los ocho años, Camarón de la Isla lo invita a debutar en los escenarios acompañándole él mismo a la guitarra. Su actuación tuvo tal impacto que fue solicitado por los promotores y casas discográficas, pero sus padres se opusieron a que se dedicara profesionalmente a la música a tan temprana edad.

Desde 1992, Duquende inicia una brillante carrera que le ha llevado a dar recitales en los más importantes teatros y auditorios españoles, como el Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Teatro Lope de Vega y el Teatro Central de Sevilla, entre otros.

En 1996 se convirtió en el primer cantaor invitado a dar un recital en el Théâtre des Champs Élysées, y desde entonces actúa de forma regular. En diciembre de 1998 actuó acompañado a la guitarra por Tomatito. Su última actuación en este prestigioso teatro fue en febrero de 2001, coincidiendo con la edición de su disco "Samaruco" en Francia. Tiene previsto volver al recinto parisino.

Entre sus actuaciones más recientes, cabe destacar la presentación de su nuevo disco en el Teatro Bellas Artes de Madrid y su debut en solitario en Estados Unidos, con actuaciones en Santa Fe de Nuevo Méjico y en el Central Park de Nueva York.

Su discografía incluye cinco discos. El último, "Samaruco", salió a la venta en junio de 2000. Cuenta con la dirección musical de Isidro Muñoz y la colaboración de guitarristas como Juan Manuel Cañizares y Paco de Lucía.

Ha participado también en la película "Flamenco" de Carlos Saura.

Con Duquende han colaborado grandes guitarristas del flamenco, actual como Juan Habichuela, Tomatito, Juan Manuel Cañizares, Moraíto Chico y Vicente Amigo. En la actualidad actúa junto al guitarrista José Carlos Gómez.

Paco de Lucía, que le ha elegido como cantaor para acompañarle en las giras internacionales de su grupo, ha declarado sobre él: "En Barcelona tenéis un monstruo, Duquende, que posee la magia del cante, inspiración y técnica".

22 DE FEBRERO / ECOS NEGROS Y DUENDE

CANTE **JUAN MONEO EL TORTA** GUITARRA **ANTONIO HIGUERO**
CANTE **DOLORES DE LOS SANTOS AGUJETAS** GUITARRA **PARRILLA DE JEREZ**
BAILE **FARRUQUITO** ARTISTA INVITADO AL BAILE **FARRUCO**
CANTE **JOSÉ VALENCIA, ANTONIO VILLAR, JORGE EL CANASTERO**
GUITARRAS **RAÚL EL PERLA, ROMÁN VICENTI**

JUAN MONEO "EL TORTA"

Juan Moneo Lara, natural de Jerez de la Frontera (Cádiz). Hermano de Manuel Moneo. También conocido por "El Torta", destacó en sus actuaciones en peñas flamencas y festivales de su comarca. En 1972 obtuvo el premio de Soleares en el Concurso de Mairena de Alcor. Y en 1985, actuó en el tablao Los Canasteros de Madrid y en el Círculo de Bellas Artes. Formó parte del tablao jerezano El Duende. Ha grabado en discos y sobresale por soleares y bulerías. Además de ser un fiel exponente de la cultura gitana de Jerez, se preocupa a la vez de renovar los cantes en línea melódica, desde 1991 ha colaborado en varios discos de la colección "Flamenco vivo", consagrada a Jerez, siendo "Colores Morenos" el CD que lo tuvo a él como cantaor único.

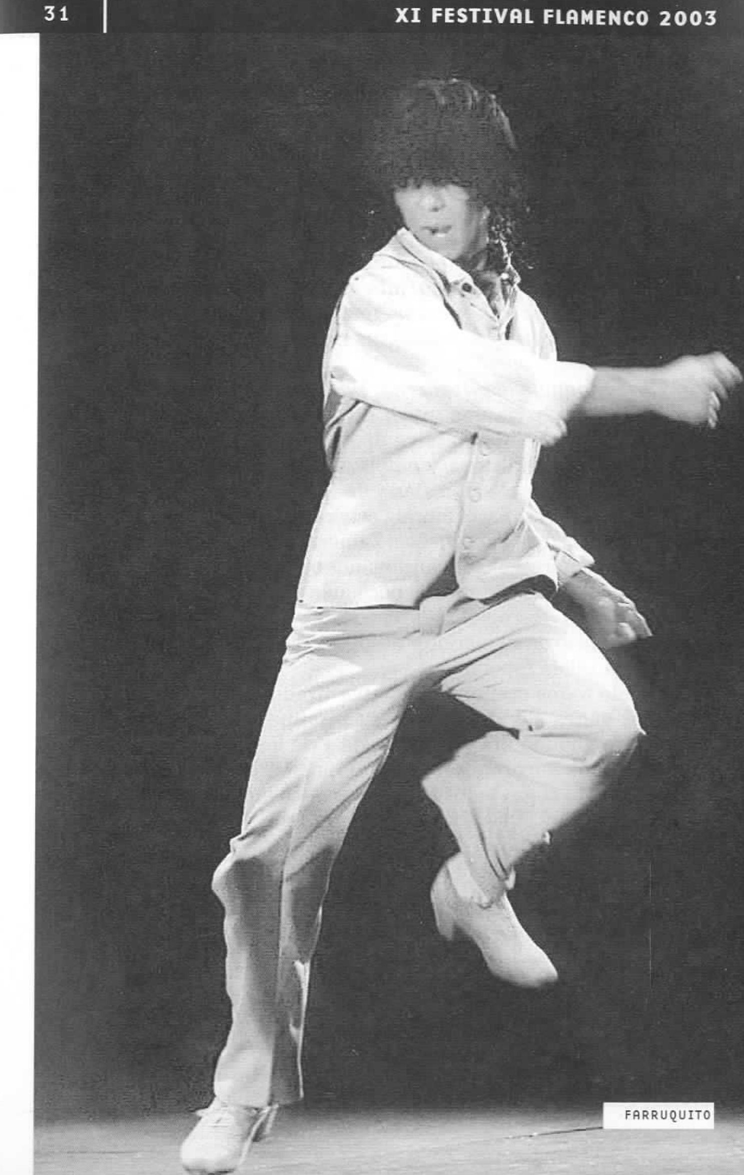
Para "El Torta" el hecho de grabar es un sacrificio, es más auténtico en peñas y festivales donde revela toda su sabiduría porque está seguro de poder volcar todo su arte. Casi la totalidad de sus cantes son con letras propias.

Juan Moneo es un cantaor de raza, de sangre, de familia como hay muchos en toda Andalucía, cantan cuando quieren, donde están a gusto, entre cabales, en fiestas íntimas, familiares y en juergas con los amigos. Descendiente y heredero de la familia de "Los Pacotes", cuyos exponentes más contemporáneos, ya fallecidos, fueron Tío Pacote, Tío Jacinto y Luis de Pacote.

La familia Moneo, fieles exponentes del auténtico cante de Jerez, actualmente está compuesta por Manuel Moneo, sus hijos El Barullo y Macarena Moneo, Juan Moneo El Torta, del que nos ocupamos hoy y el Tío Chico, todos ellos en la misma línea del Duende del cante de la Plazuela.

DOLORES AGUJETAS

Dolores de los Santos Bermúdez, nace en Jerez, es la primogénita de Manuel Agujetas. Desde muy pequeña se va empapando de los oscuros duendes morenos que han impregnado desde hace siglos



FARRUQUITO

a su familia. Primero escuchando desde su casa los cantes que salían de la fragua cercana cuando su padre montaba sus "juerguesillas" con los amigos y después curtiéndose en fiestas familiares.

Su primera aparición en público la realiza en el Club Nazaret de Jerez, en el homenaje que organiza Juan de la Plata, máximo valedor de la casa de los Agujetas, para ayudar al restablecimiento de su padre, que había cogido una neumonía de padre y muy señor mío. Mi compadre el pintor Bruno, que en paz descanse, asistió al evento, quedando muy sorprendido por el cante de Dolores por siguiriyas y nada más que repetía "mejor que el padre". Había cogido tal estado de emoción que se le saltaban las lágrimas.

Dolores debuta en Jerez en 1991, siendo el primer intento profesional que hacía una mujer de esta ancestral estirpe cantaora, acompañada por la guitarra de Parrilla de Jerez. Es tan buena la acogida que se ilusiona y empieza a salir por la provincia, llegando a actuar en el salón Dada de Sevilla, Sala Revólver, Teatro Florida de Algeciras, Sala Central Lechera de Cádiz, Centro Cultural de la Villa de Madrid, algunas peñas: Zamora, Cáceres, Berja, etc., dejando una grata impresión a los aficionados que nos dimos cita; pero poco a poco se va desilusionando del poco apoyo que recibe del mundo flamenco, críticos, discográficas, aficionados... ante tantas zancadillas regresa al tablao de su marido y después crea su propia peña con alguna que otra salida esporádica.

Cuando todos creímos que había tirado la toalla, esta heredera de los genes siguiriyeros de su bisabuela María Gallardo, del saber puro y jondo del Viejo Agujeta y de los duendes torristas de su padre, nos sorprende con el álbum "Hija del Duende" disco autoproducido como todos los de flamenco jondo que vayan a salir a partir de ahora, que no sean sota, caballo y rey o paguen el tributo de temas como el "Pobre Migué" o "Aire". En el disco está plasmado el propio cante de Jerez, lleno de melismas extraídos de los más jondos pozos de las entrañas, cante desnudo, ancestral, desgarrado, "forzao", tamizado con su voz de miel jonda, que aporta savia nueva a la casa de los Agujetas. Cante que no ha plasmado nunca el flamenco oficial. El cante de Dolores no admite un análisis pormenorizado, porque no hay parámetros para medir la anarquía jonda. Por ello dice: "Yo no canto flamenco, yo canto gitano". Y eso es lo que contiene su disco, mucho cante gitano, y aunque todos los palos que interpreta alcanzan un buen nivel yo me quedo con las bulerías por soleá, los martinetes

y sobre todo con las impresionantes siguiriyas, el cante de Dolores no admite hoy comparación con el de mujer alguna. Acompañado en todo momento por el buen saber de la guitarra de su hijo el jovencísimo Agujeta Chico, excepto en las malagueñas, que lo hace Eizo Tawara. Difícil labor la de acompañar a un Agujeta, por lo imprevisible de su cante, por el abandono de sí mismo que tiene el cante racial que practican, que no se sabe hasta dónde lo van a llevar.

Antonio Delgado

FARRUQUITO

Juan Manuel Fernández Montoya (Sevilla, Agosto 1982). Joven bailaor, nieto del patriarca gitano Farruco (una leyenda en el mundo del flamenco, fallecido en 1997 mientras bailaba), ofrece un intenso paseo a través de los diferentes palos del flamenco, desde el fandango hasta la bulería, pasando por la seguidilla, la guajira y los tangos, con verdadera autenticidad y duende en su máxima expresión.

Farruquito es un bailarín guapo, con un gesto elegante. Zapatea con la vitalidad de su juventud y con la experiencia de los sabios consejos heredados, pero sobre todo con una técnica inusual para su juventud y una fuerza que provoca una auténtica tormenta de sentimientos cuando se entrega en la soleá. La historia moldea sus pies y la agilidad de su cuerpo. Combina con maestría solemne y poderosa plasticidad el flamenco tradicional con su natural forma de interpretar.

A pesar de su juventud dirige personalmente una escuela de flamenco en Sevilla.

RAÍCES FLAMENCAS

Es una oportunidad de oro para los amantes del flamenco puro, sin efectismos ni connotaciones contemporáneas.

Raíces Flamencas no es sólo Farruquito, sino los demás miembros de la familia Fernández Montoya, todos ellos con su genuina forma de interpretar, arropan a esta figura del flamenco. Hay que destacar a su hermano Antonio Fernández, Farru, por su entregada interpretación y muy especialmente a Rosario Montoya, La Farruquita, y a Pilar Montoya, La Faraona, que despliegan con poderío toda la fuerza de su estirpe. Sus cuerpos recios y pasionales transmiten esa fuerza que tiene el puro Flamenco, que golpea el estomago del espectador o le pone la carne de gallina.

PRESENTACIONES

- 1999.
Teatro Poliorama de Barcelona
Teatro Excelsior de León
Centro Cultural de la Villa de Madrid
Teatro Jovellanos de Gijón
Teatro Cervantes de Málaga
Festivales de Flamenco de: Estepa, Osuna, Carmona, Almería, Granada, etc.
- 2000.
Teatro Villamarta de Jerez
Buenos Aires
Israel
Palacio de las Naciones de Santiago (Chile)
Centro de Convenciones de Montevideo (Uruguay)
Festival de Flamenco de Casabermeja, Mairena, etc.
Centro de Convenciones de La Coruña
Mostra de Flamenco de Ciudad Real
Teatro Albéniz de Madrid
- 2001.
New York – Town Hall Theatre
Boston – Majestic Theatre
Alburquerque Kimo Theatre
- 2002.
Premios MAX de Teatro
Diversos recitales en EE.UU



ACTIVIDADES PARALELAS

AUDITORIO DE LA CASA ENCENDIDA
RONDA DE VALENCIA, 2 - TFNO.: 91 506 38 75
www.lacasaencendida.com

ENTRADA LIBRE

MARTES 11
20:00 HORAS

TERTULIA: ***"PACO DE LUCÍA Y LA GUITARRA FLAMENCA CONTEMPORÁNEA"***
POR **FÉLIX GRANDE** Y **NORBERTO TORRES**
CONCIERTO: GUITARRA EN CONCIERTO **JAVIER CONDE**

MIÉRCOLES 12
20:00 HORAS

CHARLA: ***"LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL BAILE FLAMENCO"***
POR **MANUEL RÍOS RUIZ**
CONCIERTO: CANTE **SONIA MIRANDA**

JUEVES 13
20:00 HORAS

CHARLA: ***"EL FLAMENCO EN MADRID"***
POR **JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU**
CONCIERTO: GUITARRA EN CONCIERTO **CURRO DE JEREZ**

VIERNES 14
20:00 HORAS

"EL FLAMENCO JOVEN DE MADRID EN LA CASA ENCENDIDA"

AL CANTE	A LA GUITARRA
MORENITO DE PAULA	**ANTONIO REYES**
ISRAEL PAZ "EL MOÑI"	**EL MAMI**



ARRIBA CARMEN LINARESS. ABAJO GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ REALIZADO POR EL ESCULTOR MAURICIO JIMÉNEZ LARIOS

GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ 2003

MIEMBROS DEL JURADO

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD.
FÉLIX GRANDE LARA.
ÁNGEL ALVAREZ CABALLERO.
JOSÉ Mª VELÁZQUEZ-GAZTELU.
ALEJANDRO REYES DOMENE

El pasado 14 de noviembre de 2002, se reunió el jurado del Galardón Flamenco Calle de Alcalá, de carácter honorífico y que convoca Caja Madrid dentro del XI Festival Flamenco Caja Madrid, compuesto por las personas relacionadas anteriormente, y tras las deliberaciones oportunas, acordó conceder por unanimidad el citado galardón en su undécima edición a la cantaora Carmen Linares.

La entrega del Galardón Flamenco Calle de Alcalá 2003 se realizará durante la celebración del XI Festival Flamenco Caja Madrid 2003 en el mes de febrero.

GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ

El Galardón Flamenco Calle de Alcalá, de carácter honorífico, se instituyó en la segunda edición del Festival Flamenco Caja de Madrid (1993), con la finalidad de premiar y reconocer a todas aquellas grandes figuras del flamenco, aún con vida, que hayan realizado su carrera artística en Madrid, en cualquiera de sus facetas, cante, guitarra o baile, y cuya aportación al engrandecimiento y enrinquecimiento del Arte Flamenco haya sido notoria y decisiva.

GALARDONADOS FESTIVALES ANTERIORES

1994 D. Manuel Soto *Sordera de Jerez*, CANTAOR
1995 D. Juan Carmona *Habichuela*, GUITARRISTA
1996 D. Eduardo Serrano *El Güito*, BAILAOR
1997 D. José Menese, CANTAOR
1998 D. Paco de Lucía, GUITARRISTA
1999 D.ª Blanca del Rey, BAILAORA
2000 D. Enrique Morente Cotelo, CANTAOR
2001 D. Manolo Sanlúcar, GUITARRISTA
2002 D. Antonio Gades, BAILAOR Y COREÓGRAFO

MAURICIO JIMÉNEZ LARIOS

AUTOR DE LA ESCULTURA GALARDÓN FLAMENCO CALLE DE ALCALÁ

Nace en San Salvador, República de El Salvador, en 1949. Realiza sus estudios artísticos en dicha ciudad en la escuela que dirige Benjamín Saúl y Serafín de Cos, ambos españoles, que emigraron a Centro América en la década de los '60 y que desarrollaron allí una importante y amplia labor artística. De 1969 a 1972 es profesor en el Centro Nacional de Artes y en los cursos de Extensión Cultural de la Universidad Nacional de El Salvador.

En 1973 se traslada a España para incrementar su formación, relacionándose estrechamente con creadores e instituciones del arte actual. En este mismo año trabaja en la construcción del monumento al Descubrimiento de América, en la Plaza Colón de Madrid, bajo la dirección de Joaquín Vaquero Turcios.

En el año 1981 es creador y organizador de la Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe en Granada, realizando colaboraciones con el Ayuntamiento de Santa Fe, como fue la de Comisario para la organización de la exposición del "Libro de la Fundación de Santa Fe, siglo XV", y con la Diputación de Granada en diversas actividades culturales. De 1983 a 1987 es Director de la Sala Juan de Villanueva del Ayuntamiento de Aranjuez, ejerciendo de profesor en los Talleres Municipales de Artes Plásticas y en el Taller de Creatividad de dicha sala. En 1995 es Director Artístico de la exposición de artesanía en el Mercado Puerta de Toledo de Madrid, organizada por el Ministerio de Asuntos Sociales, en la campaña: "Somos iguales, somos diferentes".

Ha realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas en Centro América, México, España y otros países de Europa. Obras suyas, escultóricas y de pintura mural, se encuentran, entre otros lugares, en la Estación Terrena Izalco de El Salvador, Ciudad Universitaria de Madrid, Palos de la Frontera (Huelva), monumento a Cristóbal Colón en Santa Fe (Granada), monumento a Joaquín Rodrigo en Aranjuez, etc. Ha colaborado con entidades locales de Sierra Mágina (Jaén), en el diseño dentro del programa de señalización de rutas y servicios turísticos de dicha zona.

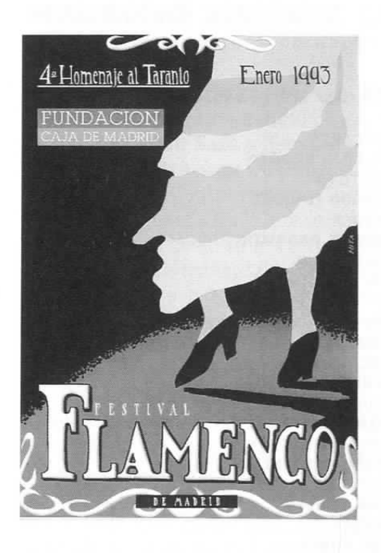
Actualmente reside en Úbeda (Jaén), donde desarrolla su actividad artística y docente.

FICHA TÉCNICA DEL FESTIVAL

PATROCINIO
OBRA SOCIAL CAJA MADRID
DIRECTORA
CARMEN ESTRADA LLAQUET
IMAGEN
MARTA FERNÁNDEZ ARDAVIN
COMUNICACIÓN
PASCUAL CÁMARA

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN
CULTYART, S.L.
DIRECCIÓN
ALEJANDRO REYES DOMENE
PRODUCCIÓN
CUCHI GONZÁLEZ ROMERO
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
OSCAR ABELLÁN MARTÍNEZ
REGIDOR
JERÓNIMO BENITO
PRENSA
LOLA DE PABLO
TERTULIAS
MANOLO CONESA
SONIDO
JOSÉ LUIS ÁLVAREZ
DISEÑO LUCES
RAÚL PEROTTI
DISEÑO GRÁFICO
LEONA
FOTOS
PACO MANZANO

COLABORACIÓN
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
DIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN CULTURAL
COMUNIDAD DE MADRID





ARRIBA **CARTEL DEL I FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID, 1993
DISEÑO **HITA**

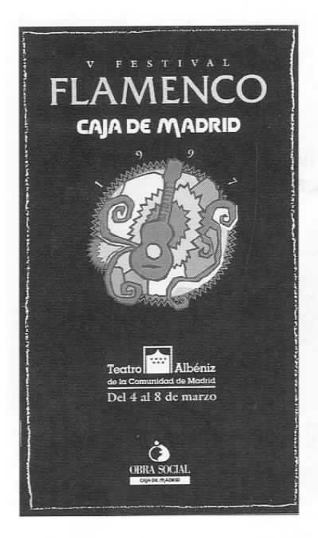
DERECHA **CARTEL DEL II FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID, 1994
DISEÑO **HITA**





DERECHA **CARTEL DEL III FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID, 1995
DISEÑO **ROBERTO TURÉGANO**

ARRIBA **CARTEL DEL IV FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID, 1996
DISEÑO **DANIEL DE LABRA**







ARRIBA IZQUIERDA **CARTEL DEL V FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID, 1997
DISEÑO **PABLO GUERRERO**

ARRIBA DERECHA **CARTEL DEL VI FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID, 1998
DISEÑO **MACARENA DE TORRES**

ABAJO IZQUIERDA **CARTEL DEL VII FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID, 1999
DISEÑO **HITA**







ARRIBA IZQUIERDA **CARTEL DEL VIII FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID, 2000
DISEÑO **HITA**

ARRIBA DERECHA **CARTEL DEL IX FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID 2001
DISEÑO **HITA**

ABAJO **CARTEL DEL X FESTIVAL FLAMENCO** CAJA MADRID 2001
DISEÑO **LEONA**

TEATRO ALBÉNIZ

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN
DIRECCIÓN
TERESA VICO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
CHARO MESA
COORDINACIÓN TÉCNICA
MIGUEL ANGEL SÁNCHEZ
COORDINACIÓN SALA
PILAR BERIGÜETE
AYUDANTE COORDINACIÓN SALA
DIANA GONZÁLEZ
GERENTE
MANUEL RIPOLL

PERSONAL SALA
MANTENIMIENTO SALA
JESÚS RODRÍGUEZ
ACOMODADORES
GABRIEL BLANCO, Mª JOSÉ CERVANTES
JESÚS RAMÓN GONZÁLEZ,
MARGARITA CORZO, MARTIN FOHON
PORTEROS
FRANCISCO FAMOSO, JESÚS DOMÍNGUEZ
CONSERJES
JUAN ANTONIO MUÑOZ, MARÍA DEL MAR MONTERO
SERENO
SACRAMENTO SÁNCHEZ-SECO
TAQUILLA
INMACULADA MORÁN, MILAGROS DE LA PEÑA
ASISTENCIA SALA
JUAN MANUEL PRADOS
LIMPIEZA
MARCELINA UTRILLA, BRÍGIDA MUÑOZ, MERCEDES LERÍN

PERSONAL TÉCNICO
JEFE DE MAQUINARIA
ANTONIO MONTERO
SUBJEFE DE MAQUINARIA
JOSÉ CABALLERO
OFICIALES DE MAQUINARIA
JUAN CARLOS MONTERO
DAVID MORENO
JEFE DE ELECTRICIDAD
JOSÉ J. TIMÓN
SUBJEFE DE ELECTRICIDAD
RAFAEL MENÉNDEZ
OFICIALES DE ELECTRICIDAD
PEDRO JAVIER ALVARO
JOSÉ ALBERTO UREÑA
UTILERÍA
MANUEL FERNÁNDEZ
SONIDO
MILÁN ACÚSTICA, S.A

CONSEJERÍA DE LAS ARTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

JEFE DE PUBLICIDAD
ROBERTO LEICEAGA

EQUIPO DE PUBLICIDAD
EMILIO BENÍTEZ
PATRICIA CALVO
ALBERTO AGUDO
PAULINO DÍEZ
LAURA DEMARÍA
DAVID GRANADO
PALOMA SUÁREZ

JEFE DE PRENSA
BEATRIZ DE TORRES

EQUIPO DE PRENSA
AIDA ÁLVAREZ
MÓNICA SÁNCHEZ
PABLO HUETOS

JEFE DE PROTOCOLO
CARLOS SAN JOSÉ